

# J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UNE CHANTEUSE DE VARIÉTÉS



Reprises de Barbara, Sheila, France Gall...

Chantal LAXENAIRE : Chant, instruments

Dominique BOUCHÉ : Conseils artistiques et regard bienveillant

Production : Ricochets

# Présentation

Prenez une Chantal qui chante, nourrie aux émissions de variétés.  
Glissez entre ses doigts des touches noires et blanches et quelques cordes bien aiguisées.

Mariez-la avec des reprises de Barbara, Sheila, France Gall...  
Saupoudrez de quelques arrangements originaux inspirés de  
« L'amour, l'amour, toujours l'amour ».

Assaisonnez de petites fantaisies et d'humour.

Faites mijoter quelques années, pour obtenir

Une poignée de chansons prêtes à être consommées.

Dégustez ces gourmandises, entre amis et sans modération.



**Chantal Laxenaire** : Chant, guitare, piano, looper, ukulélé, banjo...

**Dominique Bouché** : Mise en scène



# Les chansons

« La chanson est dans le quotidien de chacun ; c'est sa fonction,  
sa force sociale, satirique, révolutionnaire, anarchiste, gaie, nostalgique...  
Elle ramène chacun de nous à son histoire »

Extrait de « Il était un piano noir... » de Barbara

Volare	Dalida
Le folklore américain	Sheila
Bang bang	
Les rois mages	
Laisse tomber les filles	France Gall
Résiste	
Les Blondes	A. Sylvestre
Comme un garçon	S. Vartan
La madrague	B. Bardot
Mr Victor	Barbara
Dis quand reviendras-tu ?	
Emmène-moi dans ton île	
La recette de l'amour fou	S. Gainsbourg
La chose	Patachou
La gadoue	P. Clark
Les cornichons	N. Ferrer
Joueur de blues	M. Jonasz
L'homme de ma vie	D. Dufresne
Tu sais que j't'aime	V. Sanson
Drôle de vie	
...	

## Note d'intention

Ménagère de plus de 50 ans, je vous propose un spectacle de chansons de variétés en reprenant des tubes ou des perles plus rares de Sheila, France Gall, Barbara, et d'autres interprètes.

Je revisite ce répertoire des années 60-70 avec des arrangements nouveaux où la voix devient multiple, où la guitare se déchaîne, où les paroles glissent sur les arpèges du piano, où le Ukulélé roucoule avec la gadoue.

Mon chant se permet de prendre tous les envols possibles : notes veloutées, notes rockeuses, notes blues ; des notes impertinentes pour donner aux mots une autre résonnance.

Ici pas de copier-coller, les amateurs de « Tribute » seront déçus.

Par contre mon Graal :

Vous surprendre,

Vous faire sourire,

Vous faire frissonner les oreilles,

Vous émouvoir,

Vous faire rêver...

Le public arrive dans ma cuisine improvisée. Sur la table un bouquet de persil, un bouillon mijote dans un faitout, le parfum des légumes chatouille les narines. De l'autre côté, dans un coin, l'électrophone joue un 45 tours et moi je chante avec pour micro, une cuillère en bois.

Je retourne mon tablier et... Je suis une chanteuse de variétés.

Et c'est parti pour une balade musicale et pétillante !



*« J'ai été une petite fille qui s'est construit un monde, comme beaucoup d'enfants,  
et qui s'y est enfermée.*

*Dans ce monde, j'étais pianiste chantante.*

*Je tambourinais sur une table des musiques que je scandais ou miaulais infatigablement.*

*Mes mains se posaient, s'agitaient au-dessus d'un clavier imaginaire et,  
durant de longues heures,*

*j'étais la plus grande pianiste du monde ! »*

Extrait de « Il était un piano noir... » de Barbara





Le spectacle est autonome techniquement et peut se jouer dans des lieux équipés ou non.

L'espace scénique minimum est de 4 mètres sur 3.

Il est également possible de faire des représentations dans votre cuisine ou dans votre salle à manger.

Tout public

Temps de cuisson : 1 h 10

*Dans un boudoir introduisez un cœur bien tendre  
Sur canapé laissez s'asseoir et se détendre  
Versez une larme de porto  
Et puis mettez-vous au piano  
Jouez Chopin  
Avec dédain  
Égrenez vos accords  
Et s'il s'endort  
Alors là, jetez-le dehors...*



# Déclinaison du Bouillon

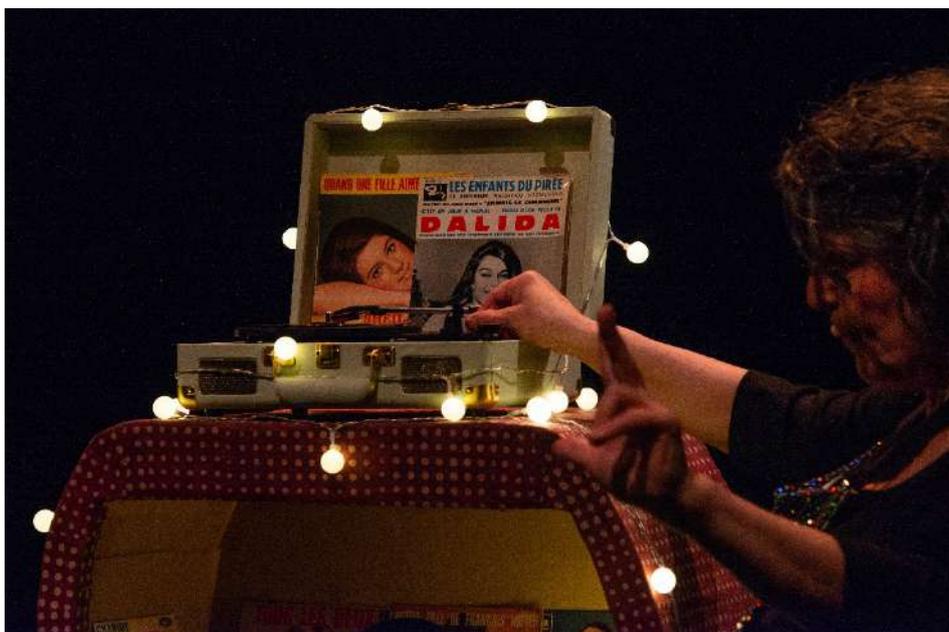
Autour du spectacle nous proposons des rencontres artistiques, des ateliers, des répétitions publiques ou des master-class s'adressant à tous les publics, autour du chant, de la voix, de l'interprétation...

## Le plaisir de chanter

Un atelier destiné aux chanteurs de salle de bain et aux chatouilleurs de la glotte, désirant s'initier ou partager un moment musical autour de chants.

De petits échauffements, une mise à disposition de la voix et du corps, des jeux de sons afin de développer ses capacités vocales, son écoute et sa musicalité.

Tout le monde peut participer et aucune aptitude particulière n'est demandée, juste l'envie de partager des sons et des vibrations !



« On ne sait pas d'où viennent les mots ;  
quand tu chantes, ils se mâchent, s'allongent, se distordent, se consomment,  
déboulent de ta gorge à tes lèvres, redescendent dans ton corps,  
dans le pli de ta taille, dans ta hanche ; ils t'obligent à tendre la jambe, à plier l'épaule,  
à courber l'échine,  
à redresser les reins le long desquels ils se faufilent jusqu'à redescendre jusqu'aux  
extrémités où ils irradient parfois comme une douleur ou un plaisir intense »

Extrait de « Il était un piano noir... » de Barbara



## Et si vous voulez en savoir plus sur la cuisinière...



Depuis toujours je chante...

Au gré des rencontres et autodidacte, j'apprends la guitare, le piano, l'accordéon et commets d'autres forfaits avec d'autres instruments comme le saz, la mandole...

En 1990, je « monte » à Paris, pour me former au métier de comédienne.

Passionnée par la voix et les variations vocales, j'enrichis ma palette en étudiant le chant polyphonique italien, le chant lyrique, la comédie musicale, l'improvisation.

Depuis 2000 je joue et collabore avec la compagnie l'Échappée à Saint Quentin (02), tantôt comédienne, tantôt musicienne, tantôt compositrice, tantôt chanteuse ou tout à la fois.

Responsable artistique pour Ricochets, je crée : Prison's Blues, Terra Diva, J'ai toujours rêvé d'être une chanteuse de variétés, A Toute Voixpeur...

J'anime des ateliers pour tous les âges et tous les publics, participe à des spectacles d'interventions, brigades poétiques, projets d'actions culturelles...

La composition et la création sonore pour le théâtre est devenue une de mes activités phare. J'aime bien surprendre en renouvelant mes propositions musicales, en allant fouiller dans les musiques actuelles, en transformant des instruments, en explorant de nouveaux sons.

Mon premier instrument est la voix. Restant sensible, au chant de la terre, au souffle du monde, mon exigence artistique me pousse toujours à découvrir des répertoires et des univers rares, proches de l'humain.

## COMPOSITION – CREATION SONORE – ECRITURE CHANSONS

**Cie L’Echappée :** A la ligne, Icare, Pierre de Patience, La Petite Marchande d’histoires vraies, Y’a d’la joie, Haute Autriche, Sam et la valise au sourire bleu, Les Dames Buissonnières, Putain d’vie.

**Ricochets :** Météo Agitato, Prison’s Blues

**Cie Alain Timar :** Les Bêtes

## CHEF DE CHŒUR

À St Quentin avec **A Toute Voixpeur** et en forêt Vosgienne avec **Le Chant des Arbres**

## INTERPRETATION – JEU – CHANT – MUSIQUE

**J’ai toujours rêvé d’être une chanteuse de variétés** Ricochets

**Terra Diva** Ricochets

**Icare bruissent tes ailes range ta chambre** Cie l’Echappée / Didier Perrier

**Pierre de Patience** Cie l’Echappée / Didier Perrier

**Météo Agitato** Cie MinosKropic- Ricochets / Sylvie Pascaud

**Prison’s Blues** Ricochets

**Y’a d’la joie** Cie l’Echappée / Didier Perrier

**Haute-Autriche de Kroetz** Cie l’Echappée

**Intérieur de Jean-Claude Rousseau** Cie les Héritiers

**Aire de repos, aire de jeux de Lucia Jalba** Cie l’Echappée

**Les Dames Buissonnières de M Ostreicher Jourdain** Cie l’Echappée

**Des nouvelles de Lucia Jalba** Cie l’Echappée

**Comme une danse la vie de Lucia Jalba** Cie l’Echappée

**Identité(s) de Jean-Claude Rousseau** Cie Les Héritiers

**Carmen ou la Barlachi d’après Bizet** Théâtre L’Esquif / Hélène Arnaud – Stéphane Leach

**Putain d’vie de Jehan Rictus** Cie l’Echappée / Didier Perrier

## FORMATIONS

Chant traditionnel Italien avec Giovanna Marini Université Paris VIII

Chant lyrique : Conservatoire Paris 10ème avec Pierre Pégau

Parcours voix du Monde (Inde, Maroc, Mongolie, Beat box) - Tremolino Nantes

Musique carnatique d’Inde du sud à Cochin (Inde) chant et percussion

Improvisation et création d’ambiance sonore avec Antonella Talamonti.

Comédie Musicale : Théâtre Nuit Nantes - Jean-Luc Annaix

Formation Mao (Reaper) avec Chloé Sanchez...

Comédie classique : Patrick Baty

Stages de théâtre contemporain : CDN Angers avec Françoise Bette, CDN Besançon avec Tapa Sudana, Théâtre du Campagnol, Théâtre des Quartiers d’Ivry...



Lien vidéo du spectacle :  
[https://youtu.be/oWBBT8jYL\\_E](https://youtu.be/oWBBT8jYL_E)

# Diffusion scène-Contacts



Nous envoyons un devis personnalisé sur demande et pour tous renseignements :

Compagnie Ricochets  
31 rue du Docteur Bourbier 02100 Saint Quentin  
a.ricochets@gmail.com  
Siret 47897352200038  
Ape 90001Z  
N° Licence PLATESV-R-2022-002133

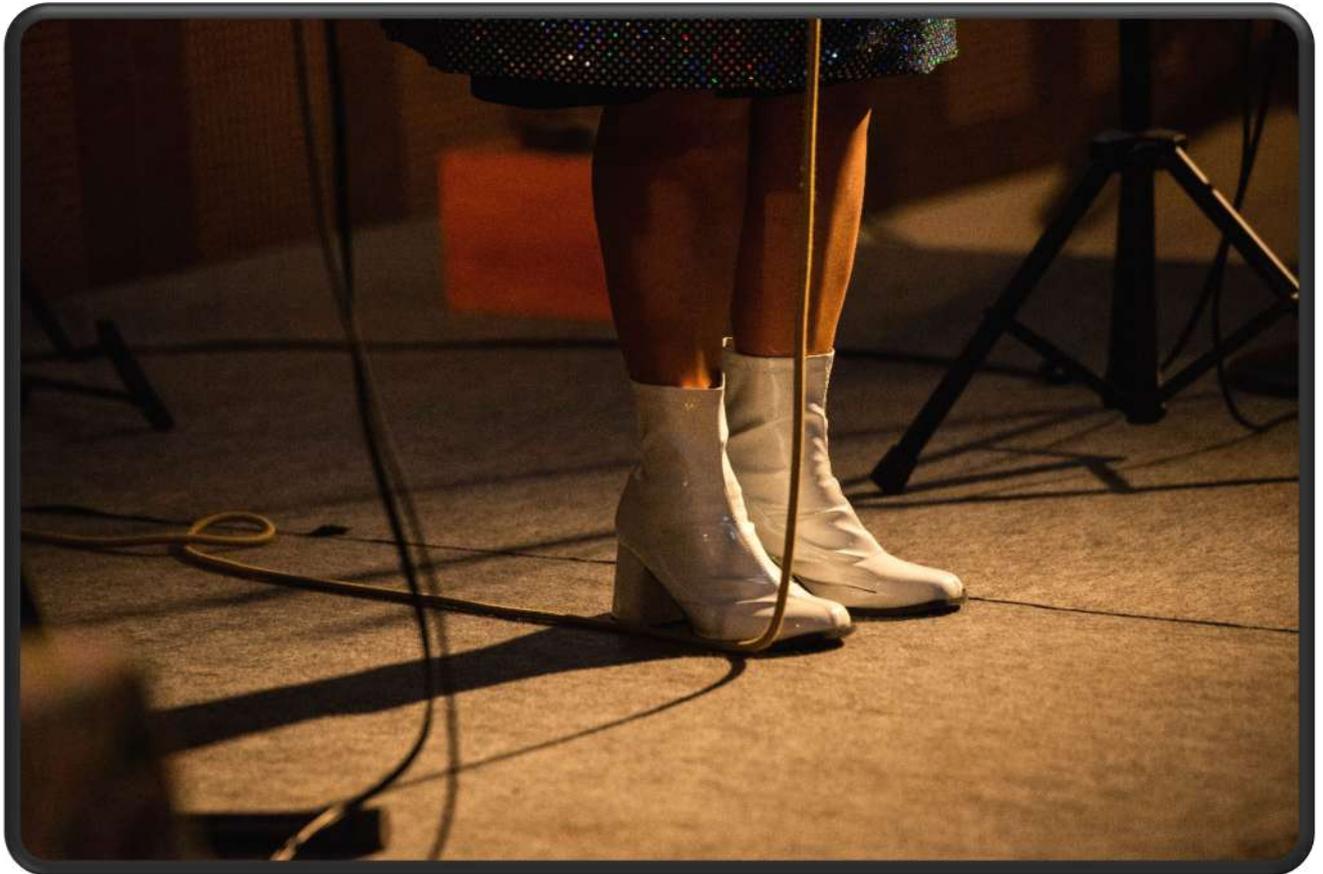
Contact scène :  
Chantal Laxenaire 06 18 42 73 31 chantallaxe@gmail.com  
Contact régie :  
Benjamin Martineau 06 08 02 93 61 benjamin.martineau02@yahoo.fr

**Benjamin Martineau** : Création lumière  
**Alan Ducarre** : Affiche  
**Amin Toulors** : Photos  
**Ricochets** : Production

**Avec le soutien de la Ville de Saint Quentin 02100**

## Liens :

chantal-laxenaire.com  
prisonsblues.com  
Facebook : <https://www.facebook.com/chantallaxe/>  
You tube chantal laxe : [https://youtu.be/oWBBT8jYL\\_E](https://youtu.be/oWBBT8jYL_E)  
Soundcloud : <https://on.soundcloud.com/CxPPx>



... Du mois de septembre au mois d'Août  
Faudrait des bottes de caoutchouc  
Pour patauger dans la gadoue,  
La gadoue, la gadoue...