

UN CHANT - UN HYMNE - UNE PORTE OUVERTE



# PRISON'S BLUES

~ CHANTAL LAXENAIRE + THE GANG ~



SUR LA LIBERTÉ



*Concert*



## ~ Chantal Laxenaire + The Gang ~

### PRISON'S BLUES

Accompagnée par des musiciens talentueux,  
Chantal Laxenaire nous révèle la prodigieuse énergie vitale du blues.

On découvre un répertoire original, issu des collectages d'Alan Lomax  
dans les prisons, dans les camps de travail et dans les campagnes  
du sud des Etats-Unis, au siècle dernier.

Chantal chante de sa voix chaude, tantôt blues, rock, douce, rauque, subtile,  
en jouant de la glotte avec les notes, avec les mots.

La guitare répond à la voix et nous envoûte avec une palette de notes impertinentes et élégantes.  
La contrebasse et les percussions-batterie, enrichissent la structure mélodique des morceaux, donnent un appui  
rythmique et une profondeur atmosphérique, à ces recompositions !

Prison's blues c'est :

Un blues psychédélique, expérimental, jazz, rock, World-Music...

Un répertoire empreint d'une forte humanité.

Une fine équipe de musiciens et de l'humour...

#### **Avec**

Voix-guitare : **Chantal Laxenaire**

Guitare : **Éric Legrand**

Contrebasse : **Rémi Gadret**

Percussions–Batterie : **Freddy Holleville**

#### **En coulisses**

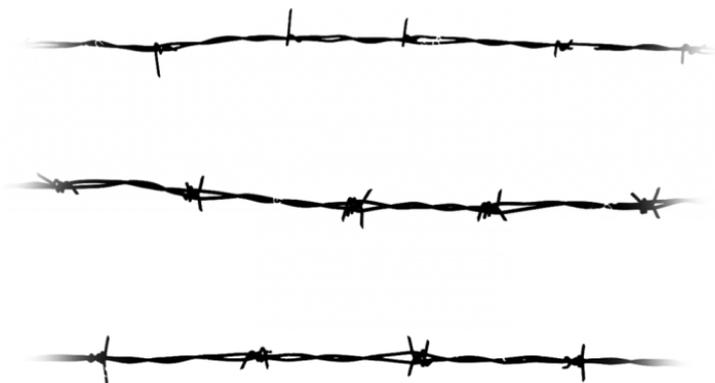
Bande son : **Hélène Cœur**

Régie son : **Antoine Gérard**

Création lumière : **Jérôme Bertin**

Graphisme : **Alan Ducarre**

Photos : **Amin Toulors**





## ~ Note d'intention ~

### **Chanter le blues...**

Depuis longtemps j'avais envie de chanter des blues.

Alors je suis allée voir du côté des collectages d'Alan Lomax, faits en Amérique au siècle dernier. Et j'ai découvert une mine d'or : des chants populaires uniques de différentes communautés, afro américaines, blanches, d'origine irlandaise... Des chants interprétés par des paysans, des travailleurs, des mères de familles, des gens pas du tout connus..., et qui livraient dans leurs airs, une poésie populaire.

Parmi ces chants, il y avait ceux de prisonniers enregistrés dans des camps de travail. J'ai été très émue en découvrant ces merveilles : des chants principalement A Capella, rythmés par une hache qui s'abat sur un tronc ou une houe qui retourne la terre ; un meneur qui lance un appel et le groupe qui répond ; ou simplement une voix seule au fond de sa cellule.

Des chants lumineux, remplis d'énergie, porteurs d'espoirs, de désespoirs, de vie, des mélodies subtiles, fines et ornées de mélismes...

Des voix timbrées aux couleurs tonales riches et variées, des voix qui modulent sous l'effort d'une tâche, des voix qui expriment, qui gémissent, qui rigolent, qui chantent !!!

### **Et puis j'ai cherché d'autres vieux blues, faisant résonance avec les chants de travail, et j'ai découvert :**

La voix rocailleuse de Bukka White, un ancien prisonnier de Parchman Farm (prison d'état), racontant sa détention et son espoir de retour à une vie libre.

L'extrême sensibilité de Skip James, qui pour quelques dollars en 1930, a gravé des blues, d'une finesse mélodique subtile, parlant de la misère et de la vie du peuple noir !

L'impertinence de Memphis Minnie, une chanteuse-guitariste (rare à l'époque) qui apporta dans le courant du « Chicago Blues », une note rurale et une poésie aux images osées.

Le blues rural de Fred Mc Dowell, paysan le jour pour gagner sa vie, et le soir chantant sous la lune, ses déboires conjugaux...

### **Alors comment interpréter ces chants ?...**

J'aurais pu les chanter A capella... Mais pourquoi les reprendre ? Autant écouter les originaux, ce sont des pépites d'or ! Ils sont liés à une fonction (travail, berceuse, danse, plainte...).

Au début, je suis restée très proche des originaux, respectant, les mélodies, les silences, la distribution des couplets, les arrangements. C'était un peu un comme un « copier-coller ».

Sauf... que je ne suis pas noire américaine et que je n'ai pas vécu la vie de ces artistes anonymes.

En explorant ce répertoire, je me suis rendu compte, que cette musique fait écho, à tous ces gens qui volontairement ou involontairement, jetés au fond d'une cale de bateau, ou par nécessité de survie..., ont découvert un autre continent, un autre pays et ont dû s'adapter ! S'adapter, à une nouvelle vie, à de nouveaux visages, à une nouvelle culture, à de nouvelles règles de vie, à de nouvelles contraintes, à une autre cuisine... à un exil « forcé »...

Certains ont chanté, joué de la musique, pour rendre leur vie moins dure, pour se donner du courage, pour ne pas oublier, pour se faire du bien ! Cela leur a permis d'endurer l'enfer, de trouver le temps moins long, de leur donner une possibilité de résister face à la barbarie, aux

humiliations, aux privations, aux maltraitements... Cela leur a permis d'avoir une identité, d'exister et de se sentir « un être humain » !

**La musique populaire a une force unique, c'est de se « faire du bien ». Il n'est pas question de beau ou de moche.**

En reprenant ces chants, j'ai eu envie de me faire du bien, de me faire plaisir, de saluer toutes ces femmes et ces hommes qui m'ont émus par leur chant, leur musique, leur poésie.

Je m'accompagne à la guitare et ainsi je peux transmettre l'énergie des morceaux. La guitare d'Éric avec une palette mélodique impertinente, répond à ma voix. La contrebasse et les percussions, enrichissent la structure mélodique des morceaux et donnent un appui rythmique à ces recompositions. Un réel partage, une joie, une énergie, une écoute, une simplicité et un plaisir de jouer ensemble !

**Ce blues joué aujourd'hui, est traversé par :**

Un répertoire original empreint d'une forte humanité.

Une fine équipe de musiciens chevronnés.

Mes influences musicales au gré des rencontres, des voyages, des années de découvertes musicales : De l'Italie, passant par les Balkans, visitant l'Inde et retrouvant la terre Africaine ; Du blues intime des années 60, au blues des années 70, à la musique actuelle...

Ma voix, que j'ai appris à dompter et à se laisser aller.

Et pleins d'autres choses...

**Je souhaite que cette musique actuelle, fasse du « bien » à l'auditeur, comme elle me fait du « bien », et qu'elle trouve sa fonction !**

*Chantal Laxenaire*



*“...Boys, if you want yo go down to Mr Charlie’s  
And don’t get hurt  
Go down Monday mornin’, when the boys at work  
You’ll be all right  
Hum, ohoo... You’ll be all right...”*



## ~ Les Blues ~

Captain Haney Blues  
Diamond Joe  
Hard Time killin' floor blues ~ Skip James  
Feeling good  
Five long years  
I been drink  
It's better to be born Lucky  
Levee Camp Holler  
No more  
Parchman Farm Blues ~ Bukka White  
Prison Blues  
Prisoner Blues  
Rolled and Tumbled  
My strange man ~ Memphis Minnie  
Worried mind ~ Fred Mc Dowell  
Workin' on the Levee, Sleepin' on the ground



## ~ L'équipe ~

### **Chantal Laxenaire ~ Voix-guitare ~**

Chantal depuis toujours chante...

Passionnée par la voix et les variations vocales, elle rencontre en 1995, Giovanna Marini avec qui elle découvre le chant populaire italien.

Elle enrichit sa palette en étudiant le chant polyphonique, le chant lyrique, fait des stages musicaux (improvisation, comédie musicale, chants du monde...).

Depuis 2000 elle joue et collabore dans les spectacles de la compagnie l'Échappée (Y'a d'la joie, Haute Autriche, Putain d'Vie, Fermé pour cause de Guerre...).

Elle joue également pour les compagnies l'Esquif, l'Empreinte, les Héritiers...

Elle compose pour le théâtre la musique de : La Petite Marchande d'histoires vraies, Les Bêtes, Y'a d'la joie, Haute Autriche, Les dames buissonnières, Sam et la Valise Putain d'vie...

Avec la formation « Chantal Laxenaire + The Gang » elle sort son album « Prison's Blues » en 2016.

Chef de Chœur, à Saint Quentin, elle dirige le groupe Vocal « À Toute Voixpeur ».

En autodidacte, elle s'initie aux instruments guitare, piano, accordéon...

Son premier instrument est la voix. Restant sensible aux musiques actuelles, son univers musical puise dans les musiques traditionnelles et populaires de différents pays.

Musicienne, chanteuse ou comédienne, son exigence artistique la pousse toujours à découvrir des répertoires et des univers rares, proches de l'humain.

## **Éric Legrand ~ Guitare ~**

Guitariste né, bercé par les mélodies de son père bassiste, il découvre et s'imprègne de tous les styles musicaux.

Éric débute sur les 6 cordes, à l'âge de 14 ans, pour reprendre quelques chansons entre copains. Mais cela devient vite une passion qui ne le lâche plus !

Son premier grand choc musical est la découverte de « Jimi Hendrix ». Commence alors un long et fastidieux apprentissage, à l'écoute des disques du célèbre musicien.

Puis vient le deuxième choc, avec la musique du génie gitan « Django Reinhardt ». Cette fois-ci, il explore l'univers du jazz ; ce qui l'amène à faire une année d'étude au centre des musiques actuelles de Valenciennes pour travailler la théorie de la musique.

S'en suivent plusieurs collaborations dans différents courants musicaux ; « Youkounkoun funk », « Mémo chanson », « Nedjma rai », « Swingtabille swing » ... et aussi des projets plus personnels avec les groupes ; « Bididi Buzz » (rock fusion), « Manaswing » (jazz manouche), « Luna Gypsy » (chanson swing), « Debout sur les pousses » (Jazz).

## **Jean-Pierre Fourment ~ Contrebasse ~**

Musicien éclectique, il joue et enregistre au sein de diverses formations allant du rock au jazz en passant par le tango d'Astor Piazzolla, la musique klezmer, manouche, tzigane, flamenco, celle des Balkans et la chanson française, le Rap, le slam, L'électro...

Il sort en 2007, le premier album de ses compositions en quintet, produit et édité par « Les yeux noirs de Suzanne Éditions », promu par « Cristal records » et distribué par « Abeille Musique ». Pour son deuxième album "Montagne Radieuse", il réunit un trio autour de ses nouvelles compositions.

Ces deux albums sont salués par la presse, les radios nationales et le public à chaque fois au rendez-vous...

Il joue également au sein des groupes :

« Ghost Dogsz (Rap) » « Insurrection » ( Poétik Slam) « Sypher Key » (Electro), « Debout sur les pousses » (Jazz). « The Ukulélé Preachers » (Swing années 20/30), « Luna Gypsy » (chanson swing)

...

## **Freddy Holleville ~ Percussions – Batterie ~**

Freddy est un artiste multiscène : batteur, percussionniste, chanteur, auteur-compositeur-interprète.

Entre 1994 et 2002, il étudie la batterie et sort diplômé des cours Dante Agostini, du CMA et du conservatoire de Jazz à Lille.

Il écrit, compose, joue, chante et fonde les groupes Mémo, Mamaketchup.

Il crée des contes et des spectacles musicaux, pour le jeune public.

S'ensuivent de nombreuses collaborations sur scène et en studio avec Loïc Lantoine, Ken Meyers Band, Patsy, Jeff Kino, Kent, Goun, William Schotte...

Et de belles rencontres artistiques avec Yves Jamait, Gaétan Roussel, Alain Leprest, Jacques Higelin, Sapho ....

## **Hélène Cœur ~ Bande-son ~**

Hélène Cœur réalise des documentaires pour ARTE Radio, des projets sonores participatifs en ville et à la campagne, « Chantez vous » collecte de chansons et réalisations de portraits chantés « La fougère » histoires d'un quartier (résidence à l'espace Khasma aux Lilas). En 2014, elle participe au Musée Commun à Paris XXe.

Elle crée des bandes-son pour le théâtre et la danse.

Avec d'autres dingues de radio et de son, elle crée « La Radio Cousue Main » sur Radio Campus Paris. Elle mène des ateliers de création sonore pour les adultes et les enfants.

## **Antoine Gérard ~ Régisseur son ~**

Quelques références :

- Théâtre impérial de Compiègne : régie son et enregistrement live
- Ici live : enregistrement live et régie son pour plusieurs artistes du label
- ALIS : création son/lumière et vidéo ainsi que la régie générale et la direction technique
- Conte là d'ssus : création lumière, et régie son
- Société STARTECH : montage et exploitation son et lumière et également formation
- L'Échappée : création/régie vidéo et régie son
- Formation sur les techniques du son en Jordanie, Egypte et Liban
- Expérience de tournée à l'étranger (Usa, Canada, Pologne, Suisse, Maroc, Azerbaïdjan, moyen orient...)
- Acte théâtral (Cie de théâtre de rue) : régie son/ lumière, création son et système de diffusion/ montage de chapiteau
- Quelques sociétés d'événementiel : impact, euroson, novelty...

## **Jérôme Bertin ~ Création lumière ~**

Signe les créations lumières de nombreux spectacles :

- L'estomac sous la peau / Cie Dans le ventre
- Sous contrôle / Cie Les petites madames
- Haute-Autriche / Cie L'Échappée
- T.I.N.A. / Cie Appel d'Air
- 1000 peaux / Cie ML danse
- 1 espace 2 danses / Cie Hapax
- Tapage dans la prison d'une reine obscure / Cie L'Échappée
- Sam et la valise au sourire bleu / Cie L'Échappée
- Drive in / Cie Appel d'air
- La Revue tragique / Cie l'Arcade
- Reines Perdues / Cie l'Arcade
- Onde / Cie Josefa...





## ~ Scénographie ~

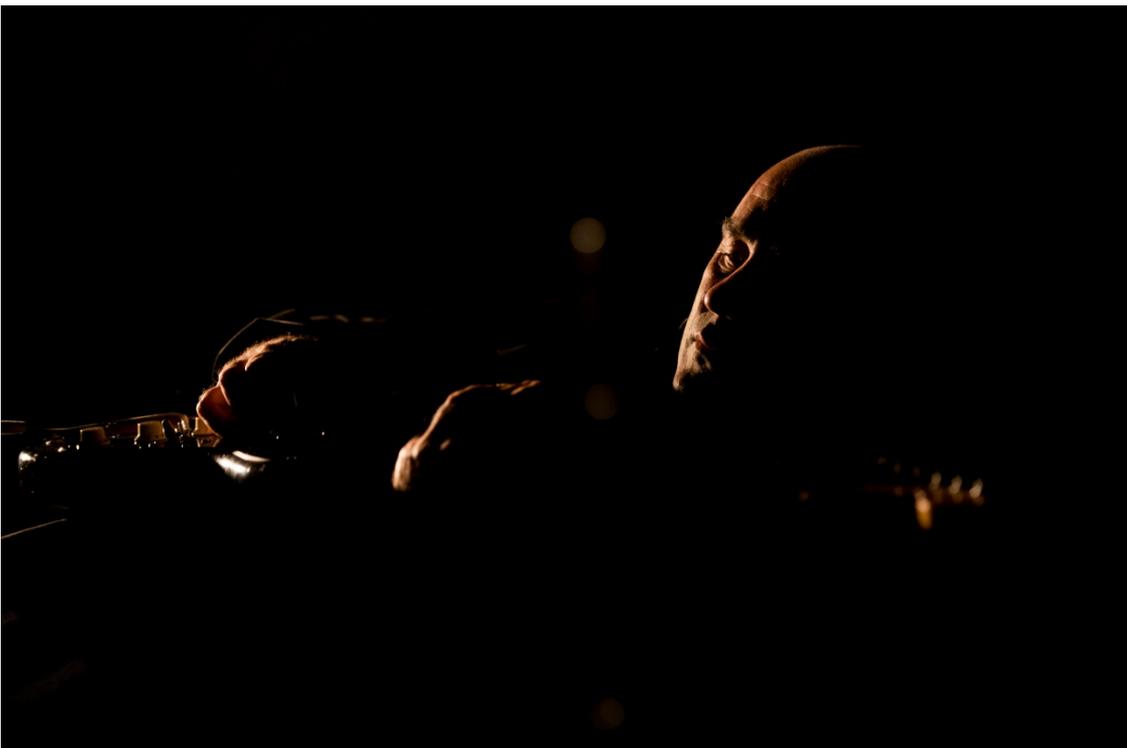


Création lumières : Jérôme Bertin





Photos : Amin Toulors





## ~ Dégradés et Actions culturelles...~

**Une forme adaptée à votre lieu ?...  
N'hésitez pas à nous contacter !**



**Pour les curieux, nous proposons des rencontres sous forme de « master class »,  
ou ateliers, ou répétitions publiques  
autour de la voix, des chants de travail et des origines du blues.**

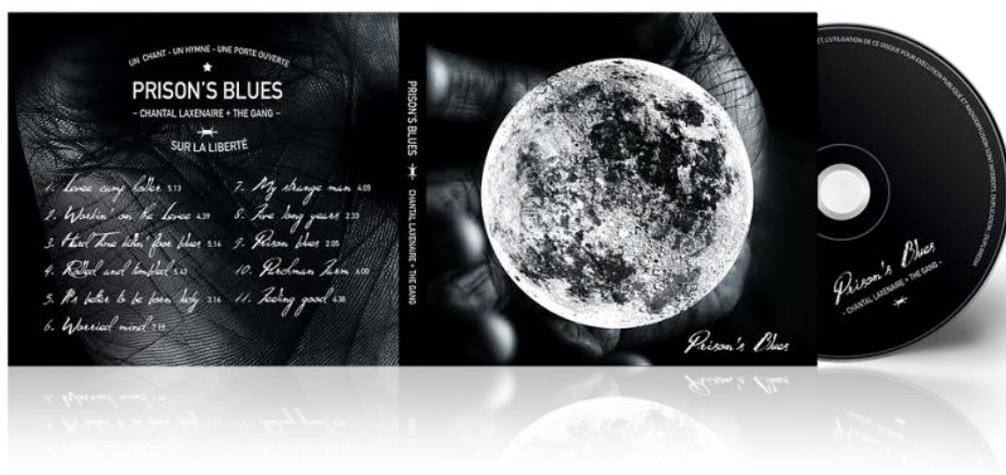
« Autrefois les femmes et les hommes chantaient dans les campagnes du Mississippi, pour se donner du courage et travailler en cadence : ces chants s'appelaient des hollers et ont donné naissance au blues.

Dans toutes les contrées du monde, en Afrique, en Asie, en Europe... et en France aussi, on chantait pour s'aider à accomplir son travail, et donner à la vie un peu de légèreté !

Alors Chantal Laxenaire nous propose un atelier sur la voix et le chant populaire : Chatouiller les sons, faire vibrer ses cordes vocales pour tenter de toucher l'harmonie au cœur d'un groupe !

Au menu : des petits exercices et des échauffements pour apprivoiser sa voix au sein du chœur et un apprentissage d'un chant commun pour finaliser la rencontre !

Débutants, chanteurs de salle de bains ou amateurs avertis, tout le monde peut suivre cet atelier, aucune aptitude particulière n'est demandée : juste l'envie de chanter et de se faire du bien ! »



## ~ Revue de Presse ~

### Extraits

#### FROGGY'S DELIGHT

...Prison's blues respire l'original, le solennel blues voix du chagrin, de l'espoir, de l'humanité...

...Un album qui rend poète, donne des envies de pardon et de voyages dans des coins isolés, des chants qui puisent leur énergie aux sources de la passion, une musicalité qui fait vibrer plus d'un auditeur averti... Il en faut peu pour être heureux, un peu de blues et de verdure.

**Nathalie Bachelier**

#### LE DOIGT DANS L'ŒIL

...En intro, on pourrait presque dire que la chanteuse a l'élégance de se mettre en retrait pour mieux faire entendre la musique. C'est comme une conteuse qui entr'ouvre des portes sur des nouveaux paysages dans des contrées qu'on croyait bien connaître. Ensuite Chantal Laxenaire met ses exceptionnelles qualités vocales pour donner toute sa mesure au chant de révolte.

...c'est sans doute un des meilleurs albums pour découvrir le blues, ses richesses, et avoir aussi l'envie irrésistible de partir sur les routes du Sud avec Alan Lomax, Skip James, Memphis Minnie... et Chantal Laxenaire.

**Norbert Gabriel**

Un bravo pour l'initiative elle-même. Vous avez très bien "senti" l'esprit du blues à travers ce qu'en disent Lomax et ses interlocuteurs, dont Bama évidemment. Je vois que la chaîne des amateurs de cette musique et de cette histoire s'allonge et j'en suis ravi.

**Jacques Vassal**

*Traducteur du livre d'Alan Lomax*

*"Le Pays où naquit le blues"*

#### LA MINE

...La Chantal, elle a craqué en découvrant la tonne d'archives d'Alan Lomax...

...elle s'est acoquinée de trois cadors, percussion, contrebasse, et guitare. Cet apport rythmique donne un bon coup de jeune. Ses arrangements impertinents repositionnent ces vieux titres du début du vingtième dans notre actualité.

**Ludovic De Tréouville**

#### MAGAZINE DE L' AISNE

##### Nos coups de cœur

A l'origine de « Prison's Blues », il y a Chantal Laxenaire, musicienne autodidacte, curieuse d'explorer les sonorités du monde...

...Avec son gang composé d'Éric Legrand (guitare), Jean Pierre Fourment (contrebasse) et Freddy Holleville (percussions), elle revisite un répertoire qui remonte aux origines du blues, avec une voix plurielle portée par des guitares rugueuses à souhait.



## ~ Contacts ~

**Diffusion-Scène : Chantal Laxenaire 06 18 42 73 31**

**Régie son : Antoine Gérard 06.13.07.77.49**

**Régie Lumière : Jérôme Bertin 06.59.14.99.24**

**Le site internet : Prisonsblues.com**

**Mail : prisonsblues@gmail.com**

**Adresse : Association Ricochets, 31 rue du docteur Bourbier, 02100 Saint Quentin**

**N° Licence 2-1058236**

**Siret 47897352200038**

**Ape 90001Z**

