

J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UNE CHANTEUSE DE VARIÉTÉS



AlanDucarre.com

Reprises de Barbara, Sheila, France Gall...

Chantal LAXENAIRE : Chant, instruments

Dominique BOUCHÉ : Conseils artistiques et regard bienveillant

Production : Ricochets

Présentation

Prenez une Chantal qui chante, nourrie aux émissions de variétés.
Glissez entre ses doigts des touches noires et blanches et quelques cordes bien aiguisées.

Mariez-la avec des reprises de Barbara, Sheila, France Gall...

Saupoudrez de quelques compositions originales inspirées de
« L'amour, l'amour, toujours l'amour ».

Assaisonnez de petites fantaisies et d'humour.

Faites mijoter quelques années, pour obtenir

Une poignée de chansons prêtes à être consommées.

Dégustez ces gourmandises, entre amis et sans modération.



Chantal Laxenaire : chant, guitare, piano, looper, ukulélé...
Dominique Bouché : regard bienveillant et conseils artistiques



Les chansons

« La chanson est dans le quotidien de chacun ; c'est sa fonction,
sa force sociale, satirique, révolutionnaire, anarchiste, gaie, nostalgique...
Elle ramène chacun de nous à son histoire »

Extrait de « Il était un piano noir... » de Barbara

| | |
|---------------------------|---------------|
| Volare | Dalida |
| Le folklore américain | Sheila |
| Bang bang | |
| Les rois mages | |
| Laisse tomber les filles | France Gall |
| Résiste | |
| Les Blondes | A. Sylvestre |
| Comme un garçon | S. Vartan |
| La madrague | B. Bardot |
| Mr Victor | Barbara |
| Dis quand reviendras-tu ? | |
| Emmène-moi dans ton île | |
| La recette de l'amour fou | S. Gainsbourg |
| La chose | Patachou |
| La gadoue | P. Clark |
| Les cornichons | N. Ferrer |
| Joueur de blues | M. Jonasz |
| L'homme de ma vie | D. Dufresne |
| Tu sais que j't'aime | V. Sanson |
| Drôle de vie | |

Note d'intention

Ménagère de plus de 50 ans, je vous propose un spectacle de chansons de variétés en reprenant des tubes ou des perles plus rares de Sheila, France Gall, Barbara, et d'autres interprètes.

Je revisite ce répertoire des années 60-70 avec des arrangements nouveaux où la voix devient multiple, où la guitare se déchaîne, où les paroles glissent sur les arpèges du piano, où le Ukulélé roucoule avec la gadoue.

Mon chant se permet de prendre tous les envols possibles : notes veloutées, notes rockeuses, notes blues ; des notes impertinentes pour donner aux mots une autre résonance.

Ici pas de copier-coller, les amateurs de « Tribute » seront déçus.

Par contre mon Graal :

Vous surprendre,

Vous faire sourire,

Vous faire frissonner les oreilles,

Vous émouvoir,

Vous faire rêver...

Le public arrive dans ma cuisine improvisée. Sur la table un bouquet de persil, un bouillon mijote dans un faitout, le parfum des légumes chatouille les narines. De l'autre côté, dans un coin, l'électrophone joue un 45 tours et moi je chante avec pour micro, une cuillère en bois.

Je retourne mon tablier et... Je suis une chanteuse de variétés.

Et c'est parti pour une balade musicale et pétillante !



*« J'ai été une petite fille qui s'est construit un monde, comme beaucoup d'enfants,
et qui s'y est enfermée.*

Dans ce monde, j'étais pianiste chantante.

Je tambourinais sur une table des musiques que je scandais ou miaulais infatigablement.

*Mes mains se posaient, s'agitaient au-dessus d'un clavier imaginaire et,
durant de longues heures,*

j'étais la plus grande pianiste du monde ! »

Extrait de « Il était un piano noir... » de Barbara



... Et si je te pose des questions qu'est-ce que tu diras ?
Et si je te réponds qu'est-ce que tu diras ?
Si on parle d'amour qu'est-ce que tu diras ?

Si je sais que tu m'aimes
La vie que tu aimes au fond de moi
Me donne tous ses emblèmes
Me touche quand même du bout de ses doigts
Même si tu as des problèmes
Tu sais que je t'aime, ça t'aidera
Laisse les autres totems
Tes drôles de poèmes et viens avec moi..

Emmène-moi dans ton île,
Loin des rumeurs de la ville.
Je n'ai jamais dit je t'aime
A nul autre qu'à moi-même.

Je veux partir dans ton île
Où je sais que, loin des villes,
Sous tes fureurs assassines,
Tournent des rondes enfantines.

Sous ciel et par-dessus terre,
J'ai vu grandir la misère.
Je n'y peux rien. Moi, je chante,
Impudique et impuissante...

... J'suis montée à son appartement
Entre la terre et le firmament
Il m'a offert tu fais dans la vie ?
Qu'est-ce que tu fais dans ton whisky ?
J'fais mon possible
Prends-tu de l'eau dans ton whisky ?
Non, j'le prends sec...

... Un jour tu as eu vingt ans
Il y avait déjà longtemps
Que l'amour avait remplacé
Notre amitié du passé
Et quand il en vint une autre
On ne sait à qui la faute
Tu ne m'avais jamais menti
Avec elle tu es parti
Bang bang, tu m'as quittée
Bang bang, je suis restée
Bang bang, et ce bruit-là
Bang bang, je ne l'oublierai pas...

Si on t'organise une vie bien
dirigée
Où tu t'oublieras vite
Si on te fait danser sur une
musique sans âme
Comme un amour qu'on quitte
Si tu réalises que la vie n'est
pas là
Que le matin tu te lèves
Sans savoir où tu vas...



Le spectacle est autonome techniquement et peut se jouer dans des lieux équipés ou non.

L'espace scénique minimum est de 4 mètres sur 3.

Il est également possible de faire des représentations dans votre cuisine ou dans votre salle à manger.

Tout public

Temps de cuisson : 1 h 10

*Dans un boudoir introduisez un cœur bien tendre
Sur canapé laissez s'asseoir et se détendre
Versez une larme de porto
Et puis mettez-vous au piano
Jouez Chopin
Avec dédain
Égrenez vos accords
Et s'il s'endort
Alors là, jetez-le dehors...*



Déclinaison du Bouillon

Autour du spectacle nous proposons des rencontres artistiques, des ateliers, des répétitions publiques ou des master-class s'adressant à tous les publics, autour du chant, de la voix, de l'interprétation...

Le plaisir de chanter

Un atelier destiné aux chanteurs de salle de bain et aux chatouilleurs de la glotte, désirant s'initier ou partager un moment musical autour de chants.

De petits échauffements, une mise à disposition de la voix et du corps, des jeux de sons afin de développer ses capacités vocales, son écoute et sa musicalité.

Tout le monde peut participer et aucune aptitude particulière n'est demandée, juste l'envie de partager des sons et des vibrations !

*« On ne sait pas d'où viennent les mots ;
quand tu chantes, ils se mâchent, s'allongent, se distordent, se consomment,
déboulent de ta gorge à tes lèvres, redescendent dans ton corps,
dans le pli de ta taille, dans ta hanche ; ils t'obligent à tendre la jambe, à plier l'épaule,
à courber l'échine,
à redresser les reins le long desquels ils se faufilent jusqu'à redescendre jusqu'aux extrémités
où ils irradient parfois comme une douleur ou un plaisir intense »*

Extrait de « Il était un piano noir... » de Barbara



Et si vous voulez en savoir plus sur la cuisinière...



Depuis toujours je chante...

Au gré des rencontres et autodidacte, j'apprends la guitare, le piano, l'accordéon et commets d'autres forfaits avec d'autres instruments comme le saz, la mandole...

En 1990, je « monte » à Paris, pour me former au métier de comédienne.

Passionnée par la voix et les variations vocales, j'enrichis ma palette en étudiant le chant polyphonique italien, le chant lyrique, la comédie musicale, l'improvisation.

Depuis 2000 je joue et collabore avec la compagnie l'Échappée à Saint Quentin (02), tantôt comédienne, tantôt musicienne, tantôt compositrice, tantôt chanteuse ou tout à la fois.

Responsable artistique pour Ricochets, je crée : Prison's Blues, Terra Diva, J'ai toujours rêvé d'être une chanteuse de variétés, A Toute Voixpeur...

J'anime des ateliers pour tous les âges et tous les publics, participe à des spectacles d'interventions, brigades poétiques, projets d'actions culturelles...

La composition et la création sonore pour le théâtre est devenue une de mes activités phare. J'aime bien surprendre en renouvelant mes propositions musicales, en allant fouiller dans les musiques actuelles, en transformant des instruments, en explorant de nouveaux sons.

Mon premier instrument est la voix. Restant sensible, au chant de la terre, au souffle du monde, mon exigence artistique me pousse toujours à découvrir des répertoires et des univers rares, proches de l'humain.

COMPOSITION – CREATION SONORE – ECRITURE CHANSONS

Cie L’Echappée : Icare, Pierre de Patience, La Petite Marchande d’histoires vraies, Y’a d’la joie, Haute Autriche, Sam et la valise, Les Dames Buissonnières, Putain d’vie.

Ricochets : Météo Agitato, Prison’s Blues

Cie Alain Timar : Les Bêtes

CHEF DE CHŒUR

À St Quentin avec **A Toute Voixpeur** et en forêt Vosgienne avec **Le Chant des Arbres**

INTERPRETATION – JEU – CHANT – MUSIQUE

J’ai toujours rêvé d’être une chanteuse de variétés Ricochets

Terra Diva Ricochets

Icare bruissent tes ailes range ta chambre Cie l’Echappée / Didier Perrier

Pierre de Patience Cie l’Echappée / Didier Perrier

Météo Agitato Cie MinosKropic- Ricochets / Sylvie Pascaud

Prison’s Blues Ricochets

Y’a d’la joie Cie l’Echappée / Didier Perrier

Haute-Autriche de Kroetz Cie l’Echappée

Intérieur de Jean-Claude Rousseau Cie les Héritiers

Aire de repos, aire de jeux de Lucia Jalba Cie l’Echappée

Les Dames Buissonnières de M Ostreicher Jourdain Cie l’Echappée

Des nouvelles de Lucia Jalba Cie l’Echappée

Comme une danse la vie de Lucia Jalba Cie l’Echappée

Identité(s) de Jean-Claude Rousseau Cie Les Héritiers

Carmen ou la Barlachi d’après Bizet Théâtre L’Esquif / Hélène Arnaud – Stéphane Leach

Putain d’vie de Jehan Rictus Cie l’Echappée / Didier Perrier

FORMATIONS

Chant traditionnel Italien avec Giovanna Marini Université Paris VIII

Chant lyrique : Conservatoire Paris 10ème avec Pierre Pégau

Parcours voix du Monde (Inde, Maroc, Mongolie, Beat box) - Tremolino Nantes

Musique carnatique d’Inde du sud à Cochin (Inde) chant et percussion

Improvisation et création d’ambiance sonore avec Antonella Talamonti.

Comédie Musicale : Théâtre Nuit Nantes - Jean-Luc Annaix

Formation Mao (Reaper) avec Chloé Sanchez...

Comédie classique : Patrick Baty

Stages de théâtre contemporain : CDN Angers avec Françoise Bette, CDN Besançon avec

Tapa Sudana, Théâtre du Campagnol, Théâtre des Quartiers d’Ivry...



Lien vidéo du spectacle :
https://youtu.be/oWBBT8jYL_E

Diffusion scène-Contacts



Nous envoyons un devis personnalisé sur demande et pour tous renseignements :

Chantal Laxenaire 06 18 42 73 31 chantal.laxenaire@wanadoo.fr
Ricochets, 31 rue du Docteur Bourbier 02100 Saint Quentin
Asso.ricochets@free.fr
Siret 47897352200038
Ape 90001Z
N° Licence 2-10582236

Alan Ducarre : Affiche
Amin Toulors : Photos
Ricochets : Production

Liens :

Facebook : <https://www.facebook.com/chantallaxe/>
Prisonsblues.com : <https://www.prisonsblues.com/>
You tube chantal laxe : https://youtu.be/oWBBT8jYL_E
Soundcloud : <https://on.soundcloud.com/CxPPx>
Cie l'Echappée : <http://www.compagnie-lechappee.com/>



... Du mois de septembre au mois d'Août
Faudrait des bottes de caoutchouc
Pour patauger dans la gadoue,
La gadoue, la gadoue...